

МБУК «Сернурская ЦБС имени Кима Васина»  
Информационно-библиографический отдел

16+

# «Великий мастер слова»

*к 210 - летию И. А. Гончарова*



*Библиографический указатель*

2022 год

ББК 83.3(2=411.2)  
В27

Великий мастер слова: библиографический указатель к 210 – летию со дня рождения писателя Ивана Александровича Гончарова / МБУК «Сернурская ЦБС имени Кима Васина»: отв. за вып. И. Г. Кошкина; сост. Н. В. Мустаева. – Сернур, 2022. – 24 с. – Текст: непосредственный.

*В 2022 году исполняется 210 лет со дня рождения великого русского писателя Ивана Александровича Гончарова.*

*В библиографическом указателе «Великий мастер слова» представлены книги, статьи из сборников, журналов и газет из фонда Сернурской ЦБС имени Кима Васина, отражающие важные моменты жизни и творчества писателя.*

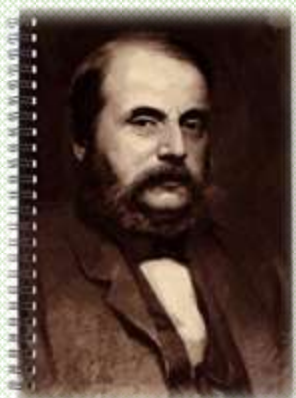
*Пособие предназначено библиотекарям, литературоведам в помощь проведения массовых мероприятий, а также любителям русской литературы.*



*Рассказчику обыденных историй  
Сужден в удел оригинальный дар,  
Врученный одному из русских бар,  
Кто взял свой кабинет с собою в море...*

*Игорь Северянин*

## Биография И. А. Гончарова



Иван Александрович Гончаров – великий русский писатель, член-корреспондент Императорской академии наук, автор великих произведений, вошел в историю русской и мировой литературы как мастер реалистической прозы.

Иван Гончаров появился на свет 18 июня 1812 года в Симбирске (сегодня город Ульяновск).

Его семья принадлежала к купеческому сословию. Жили они в большом каменном доме в центральной части города.



Отец – Александр Иванович Гончаров. Когда Ивану было 7 лет, его не стало. Поэтому воспитанием мальчика занимались крестный отец Николай Николаевич Трегубов и мать Авдотья Матвеевна. Они объединили свои дворы и прислугу в один общий двор. Гончарова была расторопной хозяйкой и взяла на себя управление материальной частью, а Николай Николаевич занимался образованием крестника. Будущий писатель хорошо относился к своему дяде,

называл его добрым моряком. Трегубов был человеком широких взглядов, что положительно повлияло на формирование характера Ивана.



В результате слияния именей крестного отца и матери, маленький Гончаров жил в большом доме среди большого хозяйства, которое приравнивалось к целой деревне. Быт был налажен и

понятен Гончарову с детства, поэтому в будущем он с легкостью о нем писал в своих произведениях.

### *Образование*

Свое первое образование Гончаров получил в частном пансионе, расположенном вблизи их дома.

Когда Ивану исполнилось 10 лет, его отдали на учебу в коммерческое училище в Москве.

Долгие восемь лет, проведенные в училище, были малоинтересным

периодом в жизни юного Гончарова, по его же мнению. В 1831 году в Москве он поступает в университет, выбрав факультет словесности. Через



три года Иван Александрович успешно его заканчивает. Вернувшись в родной город, он поступает на службу секретарем губернатора. Но эта работа показалась ему скучной – и он переезжает жить в Петербург, где устраивается в министерство финансов на должность переводчика. Там он успешно трудился до 1852 года.

### *Творчество*

Иван Гончаров весьма рано пристрастился к чтению. В возрасте всего 15 лет он уже ознакомился с произведениями таких видных деятелей, как Карамзин, Пушкин, Державин, Озеров. Так же рано у него проснулся талант к сочинительству. Ему с детства нравились гуманитарные науки, поэтому не удивительно, что при поступлении в университет он выбрал факультет словесности.



Первые сочинения автор публикует в 1838, 1839 годах под псевдонимом. В периодических изданиях «Подснежник» и «Лунные ночи» вышли произведения «Лихая болезнь» и «Счастливая ошибка».

Расцвет творчества Гончарова совпадает со стремительным развитием русской литературы. Немаловажное значение для автора имело знакомство с кружком Белинского в 1846 году. Спустя год в журнале «Современник» публикуют его «Обыкновенную историю» и еще через год – произведение «Иван Савич Поджабрин».

В период с 1852 по 1855 год Гончаров находился в кругосветном путешествии. В это время он создает цикл очерков под названием «Фрегат Паллада». Вернувшись в Петербург, писатель издает свои первые заметки о путешествии, а позже – целую книгу, которая станет большим прорывом в мире русской литературы.

### *Основные произведения*

Несомненно, главным произведением Гончарова является роман «Обломов». Его первое издание произошло в 1859 году и повлекло за собой появление нового понятия «обломовщина». Судьба главного героя романа показалась всем настолько вопиюще типичной для нового поколения, что имя героя стало нарицательным. Произведение, которое отобразило важную социальную проблему, быстро принесло известность писателю.



### *Памятник Гончарову на родине*

В 1869 году Гончаров завершает работу над романом «Обрыв».

Произведения «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» считают своеобразной трилогией с одной общей социальной проблемой, над которой Гончаров работал около двадцати лет.

### *Последние годы*

После выхода романа «Обрыв» писатель страдал от депрессии, писал уже мало, в основном этюды. Он был одинок и часто болел. 15 сентября 1891 года Ивана Гончарова не стало из-за воспаления легких.





## *Интересные факты из жизни писателя*

- ☉ Гончаров родился в год, когда Наполеон вторгся в Россию.
- ☉ Большим литературным авторитетом для Гончарова был А.С.Пушкин. Его роман «Евгений Онегин» стал для будущего писателя откровением.
- ☉ Сразу после окончания университета молодому Ивану Гончарову сам губернатор города Симбирска предложил должность своего секретаря.
- ☉ В 1852 году началось кругосветное путешествие писателя на фрегате «Паллада» под командованием адмирала Путятина.
- ☉ Иван Гончаров дружил с Иваном Тургеневым, но постоянно обвинял друга в интеллектуальном воровстве.

### *Музей Ивана Гончарова*

В родном городе писателя Ульяновске (ранее называемом Симбирск) находится Историко-мемориальный центр-музей имени И.А. Гончарова.



## ***Литература о И. А. Гончарове***

*Белокурова, С. Иван Александрович Гончаров /С. Белокурова // Литература. – 2007. - № 22. - С. 20-24. - Текст: непосредственный.*

*Гончаров Иван Александрович // 100 русских писателей: краткий справ. – СПб., 2003. – С. 53-57.*

*Ермолаева Н. Л. Иван Александрович Гончаров для юного читателя /Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С. 16-19. - Текст: непосредственный.*

*Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров / В. А. Котельников. - Москва: Просвещение, 1993 – 191 с. - Текст: непосредственный.*

*Русские писатели /Войнова Н. М, Журавлева А. И., Ивинский Д. П., Креницын А. Б., Ранчин А. М., Строганов М. В., Строганова Е. Н., Чудаков А. П. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 352 с. - Текст: непосредственный.*

*Хозиева, С. И. Русские писатели и поэты: краткий биографический словарь \С. И. Хозиева. – Москва: РИППОЛ КЛАССИК, 2004. – С. 141-144. – Текст: непосредственный.*

## **Список литературы, имеющейся в фонде Сернурской центральной библиотеки имени Кима Васина.**

Гаричева, Е. А. Обломов и Ольга /Е. А.  
Гаричева // Литература в школе. – 2003. - № 5. – С.  
23-25. - Текст: непосредственный.

Гольшева Г. Э. О пользе перечитывания классики.  
Анализ эпизода «Сон Обломова» / Г. Э. Гольшева //  
Литература в школе. – 2006. - № 8. – С. 28-31.

Грачёва, И. В. Роман И. А Гончарова  
«Обломов» и русская классика / И. В. Грачёва//  
Литература в школе. – 2009. - № 1. – С. 18-20. -  
Текст: непосредственный.

Гуськов, С. Н. Любимое дитя Гончарова –  
книга очерков «Фрегат «Паллада» / С. Н. Гуськов//  
Литература в школе. – 2003. - № 5. – С. 9-14. -  
Текст: непосредственный.

Дон, С. В поисках героя: [о романе «Обрыв»] /  
С. Дон// Библиополе. - 2014 - № 1 - С. 50-55. - Текст:  
непосредственный.

Ермолаева, Н. Л. Иван Александрович  
Гончаров для юного читателя / Н. Л. Ермолаева  
//Литература в школе. – 2007. - № 9. – С. 16-19. -  
Текст: непосредственный.

Ермолаева, Н. Л. Объяснение в любви в романе  
И. А. Гончарова «Обломов». Анализ эпизода в  
эпическом произведении / Н. Л. Ермолаева//  
Литература в школе. – 2006. - № 8. – С. 19-23. -  
Текст: непосредственный.

Ермолаева, Н. Л. Роман И. А Гончарова «Обломов» на уроках литературы / Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. – 2009. - № 1. – С. 29; № 2. – С. 26. - Текст: непосредственный.

Мельник В. И. «Всех нас учитель и образец...»: Пушкин в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова / В. И. Мельник // Литература в школе. – 2006. - № 6. – С. 15-19. - Текст: непосредственный.

Мельник, В. «И только он один...»: [пушкинские традиции в романе «Обломов»] / В. Мельник // Литература в школе. – 2007. - № 9. – С. 12-16. - Текст: непосредственный.

Мельник, В. Пушкинские мотивы в романе И. А. Гончарова «Обрыв»/В. Мельник // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С. 18. - Текст: непосредственный.

Недзвецкий В. А. ...Прочтите эту прелесть: [«Обыкновенная история»] / В. А. Недзвецкий // Литература в школе. – 1998. - № 4. – С. 30-43. - Текст: непосредственный.

Недзвецкий, В. А. О чём тоскует Ольга Ильинская в «Крымской» главе романа «Обломов»? / В. А. Недзвецкий // Литература в школе. – 2008. - № 11. – С. 7-12. - Текст: непосредственный.

Недзвецкий, В. Капитальная вещь: роман И. А. Гончарова «Обломов» / В. Недзвецкий // Литература в школе. – 1997. - № 7. – С. 44. - Текст: непосредственный.

Нещерет, Н. В. Урок обучающего сочинения по роману И. А. Гончарова «Обломов» / Н. В. Нещерет

// Литература в школе. – 2009. - № 1. – С. 34-36. -  
Текст: непосредственный.

Тарковская, Н. А. К изучению романа И. А.  
Гончарова «Обрыв». 10 класс / Н. А. Тарковская //  
Литература в школе. – 2006. - № 3. – С. 24-29. -  
Текст: непосредственный.

Уртминцева, М. Г. Портретная живопись в  
романе И. А. Гончарова «Обломов» / М. Г.  
Уртминцева // Литература в школе. – 2006. - № 2.  
– С. 19-22. - Текст: непосредственный.



## ***Произведения И. А. Гончарова***

*Собрание сочинений: в 5 т. / И. А. Гончаров. - Москва: Лексика, 1996 - (Классики русской и зарубежной литературы).*

*Обломов: роман / И. А. Гончаров. – Ташкент: «Ўқитувчи», 1985. – 551 с.*

*Обрыв: роман / И. Гончаров. - Москва: Современник, 1982. – 789 с.*

*Обыкновенная история: роман / И. А. Гончаров. – Москва: ООО «Издательство «Стрекоза», 2018. – 415 с.*

*С этими и другими произведениями  
Федора Михайловича Достоевского  
вы можете ознакомиться  
в Сернурской  
центральной библиотеке  
имени Кима Васина.*

## *Лучшие цитаты и высказывания И. А. Гончарова*

### **О любви**

- ☉ Любить — значит не принадлежать себе, перестать жить для себя, перейти в существование другого, сосредоточить на одном предмете все человеческие чувства — надежду, страх, горесть, наслаждение; любить — значит жить в бесконечном.
- ☉ Любовь не забывает ни одной мелочи. В глазах её всё, что ни касается до любимого предмета, всё важный факт.
- ☉ Великая любовь неразлучна с глубоким умом; широта ума равняется глубине сердца. Оттого крайних вершин гуманности достигают великие сердца, они же великие умы.
- ☉ Ах, если бы испытывать только эту теплоту любви да не испытывать ее тревог!
- ☉ В любви нет покоя, и она движется все куда-то вперед, вперед.
- ☉ Нет, любят только однажды!
- ☉ Ревность мучительнее всякой болезни, особенно ревность по подозрениям, без доказательств.

## О человеческих проявлениях

- ☉ То, что иногда кажется врождённой скромностью, отсутствием страсти — есть только воспитание.
- ☉ Трудно быть умным и искренним в одно время, особенно в чувстве...
- ☉ Самолюбие – почти единственный двигатель, который управляет волей.
- ☉ Некоторым ведь больше нечего и делать, как только говорить. Есть такое призвание.
- ☉ Хитрость близорука: хорошо видит только под носом, а не вдаль и оттого часто сама попадается в ту же ловушку, которую расставила другим.

## О женщинах

- ☉ Женщина бывает, сострадательна, нежна, честна, справедлива только с тем, кого любит, и безжалостна ко всему остальному.
- ☉ Женщины любят иначе, нежели мужчины, нежнее, сильнее. Для них любовь — всё.
- ☉ В женской половине человеческого рода... заключены великие силы, ворочающие миром. Только не поняты, не признаны, не возделаны они ни ими самими, ни мужчинами и подавлены, грубо затоптаны или присвоены мужской половиной, не умеющей ни владеть этими великими силами, ни разумно повиноваться ими от гордости. А женщины. Не



узнавая своих природных и законных сил, вторгаются в область мужской силы – и от этого взаимного захвата – вся неурядица.

- ☉ Недаром говорят, что женщинам верить нельзя: они лгут и с умыслом — языком, и без умысла — взглядом, улыбкой, румянцем, даже обмороками.
- ☉ Умные женщины любят, когда для них делают глупости, особенно дорогие. Только они любят при этом не того, кто делает глупости, а другого.

## О жизни

- ☉ О, как грустно разглядеть жизнь, понять, какова она, и не понять, зачем она!
- ☉ Мудрено и трудно жить просто.
- ☉ Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете: жизнь — не сад, в котором растут только одни цветы.
- ☉ Жизнь — борьба, в борьбе — счастье.

## О дружбе

- ☉ Если ты не можешь прямо, откровенно, даже резко сказать другу все, что ты думаешь о нем, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит, вы не верите по-настоящему друг другу, не понимаете и не

уважаете друг друга  
Дружба вьёт гнездо не в  
нервах, не в крови, а в голове, в сознании.

- ☉ Между мужчиной и женщиной нет и не может быть дружбы, что называемое дружбой между ними — есть не что иное, как или начало, или остатки любви, или, наконец, самая любовь.
- ☉ Дружба — вещь хорошая, когда она — любовь между молодыми мужчиной и женщиной или воспоминание о любви между стариками. Но боже сохрани, если она с одной стороны дружба, а с другой — любовь.

## О счастье

- ☉ Счастье соткано из иллюзий, надежд, доверчивости к людям, уверенности в самом себе, потом из любви, дружбы...
- ☉ Да разве после одного счастья бывает другое, потом третье, такое же?
- ☉ Странен человек! Чем счастье ее было полнее, тем она становилась задумчивее и даже... боязливее.

## О литературе

- ☉ Литература — язык, выражающий всё, что страна думает, чего желает, что она знает и чего хочет и должна знать.

- ☉ Изображать одно хорошее, светлое, отрадное в человеческой природе — значит скрадывать правду... Света без теней изобразить нельзя.
- ☉ Приемам творчества не научишься. У всякого творца есть свои приемы. Можно только подражать высшим приемам, но это ни к чему не ведет, а в работу творческого духа проникнуть нельзя.

### **О человеке**

- ☉ От людей можно скрыться, а от себя куда уйдешь?
- ☉ Гордость, человеческое достоинство, права на уважение, целостность самолюбия — всё разбито вдребезги! Оборвите эти цветы с венка, которым украшен человек, и он делается почти вещью.

### **О сердце**

- ☉ Сердце — преглубокий колодезь: долго не дощупаешься дна. Оно любит до старости.
- ☉ У сердца, когда оно любит, есть свой ум... оно знает, чего хочет, и знает наперед, что будет.

### **О познании**

- ☉ Мудрость — это совокупность истин, добытых умом, наблюдением и опытом и приложимых к жизни, это гармония идей с жизнью.

- ☉ Источник знания неистощим: какие успехи ни приобретай человечество на этом пути, все людям будет оставаться искать, открывать и познавать.

## О мужчинах

- ☉ Мечты, игрушки, обман - все это годится для женщин и детей, а мужчине надо знать дело, как оно есть.
- ☉ Это дурная черта у мужчин - стыдиться своего сердца. Это тоже самолюбие, только фальшивое. Лучше бы они постыдились иногда своего ума: он чаще ошибается.

## Об уме

- ☉ Ум везде одинаков: у умных людей есть одни общие признаки, как и у всех дураков, несмотря на различие наций, одежд, языка, религий, даже взгляда на жизнь.

## О фантазии

- ☉ Фантазия — это своего рода такой паровик, что дай бог только, чтобы котел не лопнул.
- ☉ Что фантазия создает, то анализ разрушает, как карточный домик.

## *Афоризмы и цитаты произведений И. А. Гончарова*

- ☉ Китайцев везде много: они и купцы, и отличные мастеровые, и рабочие. Я удивляюсь, как их еще по сию пору нет на мысе Доброй Надежды? Этому народу суждено играть большую роль в торговле, а может быть и не в одной торговле. **«Фрегат „Паллада“»**
- ☉ Короткое, ежедневное сближение с человеком не обходится ни тому, ни другому даром: много надо и с той и с другой стороны жизненного опыта, логики и сердечной теплоты, чтоб, наслаждаясь только достоинствами, не колоть и не колотиться взаимными недостатками. **«Обломов»**
- ☉ Воспоминания — один только стыд и рвение волос. **«Обломов»**
- ☉ Человек, конечно, властелин земли, но он также и раб своего желудка. **«Обыкновенная история»**
- ☉ В любви равно участвуют и душа, и тело; в противном случае любовь неполна: мы не духи и не звери. **«Обыкновенная история»**

- ☉ Гордость, человеческое достоинство, права на уважение, целостность самолюбия — всё разбито вдребезги! Оборвите эти цветы с венка, которым украшен человек, и он сделается почти вещью.  
**«Обрыв»**
  
- ☉ Вообще большая ошибка — стараться собирать впечатления; соберёшь чего не надо, а что надо, то ускользнёт. **«Фрегат „Паллада“»**
  
- ☉ То, что иногда кажется врождённой скромностью, отсутствием страсти — есть только воспитание. **«Фрегат „Паллада“»**
  
- ☉ Ум везде одинаков: у умных людей есть одни общие признаки, как и у всех дураков, несмотря на различие наций, одежд, языка, религий, даже взгляда на жизнь. **«Фрегат „Паллада“»**
  
- ☉ Уж давно доказано, что женское сердце не живёт без любви. **«Обыкновенная история»**
  
- ☉ Сердце — преглубокий колодезь: долго не дощупаешься дна. Оно любит до старости.  
**«Обыкновенная история»**

- ☉ Мудрено! С Адама и Евы одна и та же история у всех, с маленькими вариантами. Узнай характер действующих лиц — узнаешь и варианты.  
**«Обыкновенная история»**
  
- ☉ Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо, да и думает, что природа послала ему эту ношу!  
**«Обломов»**
  
- ☉ Ничто не мешает думать и лежа. **«Обломов»**



